

Alle Werke können direkt beim Autor angefordert werden.
Insbesondere die mit * bezeichneten Ausgaben:

im *Manuskript* (Ms), als *Druckausgabe* oder neuere
Werke in *Computernotation* (CN)

Die angegebenen Schwierigkeitsgrade bedeuten:

- 1 *sehr leicht bis leicht*
- 2 *leicht bis mittel*
- 3 *mittel*
- 4 *schwierig*
- 5 *sehr schwierig*

Programmorschläge werden gerne gemacht,
Anfragen gerne beantwortet.
Einstudierungshilfe auf Wunsch.
Einige Werke liegen auf CD, LP oder auf Cassette vor.

Peter Hoch,
Königsbergerstraße 2, 78647 Trossingen
Tel. 07425-7472
E-Mail: hochruf@gmail.com
Homepage: www.peterhoch.info

Notizen:

Beim Projekt „Neue Kammermusik für Musikschulen“
des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM)
wurden folgende Kompositionen für Musikschul-
Ensembles besonders empfohlen:

ZeitRäume

für Sprecher und Instrumente
(variable Besetzung)

Ar c'horoll

für Blockflöte oder ein anderes Melodieinstrument
mit beliebiger Begleitung oder für drei Blockflöten
mit Schellen(fuß)band und Handtrommel a dlib.



Suchen Sie

neue, interessante

Kompositionen ?

Solo- und Ensembleliteratur
für

Jugend musiziert

2017 / 2020 ...

Klavier
Gesang
Bläser-Ensemble
Blockflöten-Ensemble
Streicher-Ensemble
Akkordeon-Ensemble

Besondere Besetzungen
Neue Musik

von

Peter Hoch

Veröffentlichungen u.a. bei den Verlagen Schott/Mainz,
Tonger/Köln, Merseburger/Kassel, Mieroprint/Münster,
Grünwald/Hanau, Heinrichshofens/Wilhelmshaven
Carus/Stuttgart, Hohner (über: Schott/Mainz),
Tuba Press / USA,
Hubert-Hoche-Musikverlag / Helmstadt

WERKAUSWAHL

Titel - Besetzung - Verlag/Bezugsquelle - Schwierigkeitsgrad

Klavier solo			
<i>Klavierstück '67</i> (Zwölfton-Komposition)	4		
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 020)			
<i>9 Haiku</i>	3-4		
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 018)			
<i>Zeitlose - Vier ruhige Stücke für Klavier -</i>	3		
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 009)			
<i>Henka - Wechselspiel für Piano -</i>	4		
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 006)			
<i>Burla - Rondo capriccioso -</i>	4-5		
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 002)			
<i>Sternenflug - mit Zuspiel-CD ad lib. -</i>	3		
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 007)			
<i>Kleine Klavierstücke</i>	3		
Morgens - Gehen und Stehen - Gegensätze - Das Gleiche ist nicht dasselbe - Eins + Zwei - Gelassenheit - abends			
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 016)			
<i>abends - kleines Stimmungsbild - (CN) *</i>	2		
(als Einzelausgabe)			
<i>Zwei Skizzen (Ms) *</i> graphisch	2		
<i>Zeilen</i> Heinrichshofen's, Wilhelmshaven (1435)	1-4		
<i>Drei Stücke für Klavier (Ms) *</i>	3		
Introduktion - Elegie - Perpetuum mobile			
<i>Vier Oktoberstücke</i>	4-5		
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 032)			
<i>Lieder ohne Worte (CN) *</i>	2-3		
für einen (mit)singenden Pianisten			
<i>Scratch Music for Piano - mit Zuspiel-CD ad lib.</i>	4		
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 021)			
<i>Geheimnisvolle Spur</i>	2-3		
in: „Funtastereien“ Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (HHMV 111)			
<i>soundframes nr.3</i> für Piano (CN) *	3		
oder für Piano mit 1 - 2 weiteren Instrumenten			
<i>Fundstücke, 6 Stücke aus meinen Notizen für Klavier</i>	2-3		
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 034)			
Gesang			
<i>Es zwitschert eine Lerche im Kamin (Ms) *</i>	3-4		
4 heitere Lieder nach Texten von Joachim Ringelnatz für Singstimme und Klavier			
<i>Asphaltlyrik (Ms) *</i>	5		
Liederzyklus nach Texten von Katja Hajek, Herbert Heckmann und Helmut Heissenbüttel für Bariton und Klavier			
Spielplan III „ <i>Laute</i> “ für eine Singstimme (experimentell)	3		
Edition Schott, Mainz (WKS 16)			
<i>Poem forM (Ms) *</i>	4		
nach einer Textcollage mit Gedichten von Rainer Maria Rilke Graphisches Konzept für Singstimme und einen Instrumentalisten			
<i>Propellerblumen</i>	4		
3 Lieder nach Gedichten von Aldona Gustas und Karin Voigt für Frauenstimme und Klavier			
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 010)			
<i>Eine handvoll Musik... (Ms) *</i>	3-4		
4 Lieder nach Texten von Hans Kruppa, Cay Rademacher und Ilse von Heydowolf-Kullmann für Sopran und Klavier			
Lichtblick - Für dich - Dein Lied - Mein Engel			
<i>Lieder ohne Worte (CN) *</i> für Singstimme und Klavier	2-3		
Bläser-Ensemble			
Klarinetten			
„ <i>Folklore International</i> “ für 2 Klarinetten in B	2-3		
Edition Schott, Mainz (KLB 20)			
<i>Windspiel</i> für 2 Klarinetten in B (CN) *	4		
<i>Aufriss</i> für 4 Klarinetten (mit Baßklarinette) (Ms) *	3		
<i>Traumtänzer</i> für 2 Klarinetten	5		
Mieroprint, Münster (EM 1019)			
Blechbläser-Ensembles (auch gemischt)			
<i>Anoxa Quartett</i> für Blechbläser(2 Trompeten, Horn, Posaune)	4		
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 001)			
<i>Musik für 5 Blechbläser (Ms) *</i>	3		
Intrade - Lied - Burleske			
<i>Geburtstagsfanfare</i> für 4 oder 8 Trompeten	3-4		
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 031)			
Blockflöten-Ensemble			
<i>Ar c'horoll</i> für 3 Blockflöten (CN) *	3-4		
<i>Rounds</i> für 3 Blockflöten	3		
Mieroprint Verlag, Münster (EM 1033)			
<i>flötengedanz, Blockflötenquartett</i>	3-4		
(Alt mit Sopran I, Alt mit Sopran II, Tenor, Bass und Großbass ad lib.)			
P.J.Tonger, Köln (PJT 3162-1)			
<i>Holzrose, Musik für Blockflötenquartett</i>	3		
P.J.Tonger, Köln (PJT 2192)			
<i>Hör-Spiele, Texte für Blockflöten</i> (beliebige Besetzung) im Eigenverlag (Druckausgabe) *	2-4		
Streicher-Ensemble			
<i>string music I, Streichquartett (Ms) *</i>	4		
<i>Quartett II „In den Zweigen meiner Hände“ (Ms) *</i>	4		
„ <i>Eingeritzt in den Atem des Meeres</i> “	3		
5 Sätze für Streicher/Streichorchester mit Perkussion und Zusatzinstrumenten ad lib. und CD-Zuspielung			
Akkordeon-Ensemble			
<i>Stille Musik, 5 einfache Sätze nach japanischen Haiku</i>	3-4		
Musikverlag M. Travnicek, Bensheim (55/20/830)			
<i>Unter den Himmeln</i>	4		
Musikverlag M. Travnicek, Bensheim (55/13/180)			
<i>Landschaftsbilder</i>	3-4		
Hohner/Schott, Mainz (0/057/420)			
Neue Musik-Ensembles			
<i>Divertimento</i> für 3 beliebige Instrumente	3		
Musikverlag Bohne & Schulz GmbH., Konstanz			
<i>ensemble/séparé</i> für 1 bis 4 beliebige Instrumente	3-4		
Edition Schott, Mainz (WKS 22)			
<i>Pattern Piece I</i> für beliebig besetztes Ensemble (CN) *	2-3		
<i>variationen, Quartett</i> für Violine, Klarinette, V' Cello und Klavier	4-5		
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH019)			
<i>HA, Trio</i> für Klarinette in B, Kontrabass und Schlagzeug	5		
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 025)			
<i>Flügelschläge, Trio</i> für Flöte, Gitarre und Perkussion	4		
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 026)			
<i>Towards a sculpture</i> für 6 Trompeten und Perkussion	4		
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 029)			
<i>10 kleine Ensemblestücke</i> für 2 bis 7 Spieler	2-3		
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 027)			
<i>Dreisam, Trio</i> für ein beliebig besetztes Instrumental-Ensemble	2-3		
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 035)			
<i>magic numbers für beliebig besetztes Ensemble</i>	2-3		
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 028)			
<i>blow a()way.2</i> für Flöte solo und einen Akteur ad lib.	4		
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 030)			
<i>String Zim</i> für Gitarrenensemble ab 8 Spieler	4		
Joachim Trekel Musikverlag, Hamburg - T 5107			
<i>mesokagutro</i>	4		
für 5 Trompeten in B, Perkussion und Zuspielklänge (CN) *			
„ <i>tuffm i zim</i> “ für Sprechstimme und Gitarre	4		
Musikverlag Hubert Hoche, Helmstadt, No. PH 036			
Graphische oder teilgraphische Notationen, für jede Besetzung und jede Kombination von Instrumenten geeignet:			
<hr/>			
<i>Dahinter verbirgt sich Form...</i>	2-3		
für 2 beliebige Instrumente oder für eine Instrumentalgruppe			
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 014)			
<i>Lippenbekenntnisse</i> (graphisch) (CN) *	2-3		
für einen oder mehrere Sprecher und für einen oder mehrere Rohrblatt- und/oder Doppelrohrblattspieler ad lib.			
<i>Circle III (CN) *</i>	3		
für 1-6 Alt-Blockflöten, Querflöten oder für ein gemischtes Instrumentalensemble, eine Handtrommel und eine tiefe Trommel			
<i>Der Klanggarten</i> (The Garden of Sounds) (Ms) *	3		
5 graphische Partiturblätter und 2 Textblätter für Stimme(n) und Instrumente			
<i>Schwarze Serenade (Ms) *</i>	3		
5 graphische Blätter mit Texten von Wolf Wondratschek für Stimme(n) und Instrumente			
<i>Klangschatten</i> (graphische Spielpartitur)	2-3		
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 015)			
<i>Klangbilder, 10 graphische Partiturblätter (Ms) *</i>	4		
für Instrumental-Solo und/oder -Ensemble			
<i>Kleine Kammermusik,</i>	3		
variable Komposition für 1 bis 7 Spieler: Singstimme und/oder Violine, Flöte, Gitarre, Glockenspiel, Piano und Percussion (2 Spieler)			
Hubert-Hoche-Musikverlag, Helmstadt (PH 008)			
<i>Schwüngen, kleine Raumkomposition</i> für Ensemble (Ms) *	3		
4 bis 5 Spieler, instrumental und/oder vokal, Tonband und Verstärker ad lib.			
<i>Mosaik</i> (Graphik mit 12-Tonreihen)	3		
in: Neues Spielbuch, Edition Schott, Mainz (ED 7334)			
<i>Spielplan I „Phasen“</i>	2-3		
Edition Schott, Mainz (WKS 14)			
<i>Spielplan II „Impulse“</i>	2-3		
taktile, vokale und instrumentale Aktionen (mit Live-Elektronik ad lib.)			
Edition Schott, Mainz (WKS 15)			
<i>ZeitRäume</i> für Sprecher und Instrumente (CN) *	2-3		